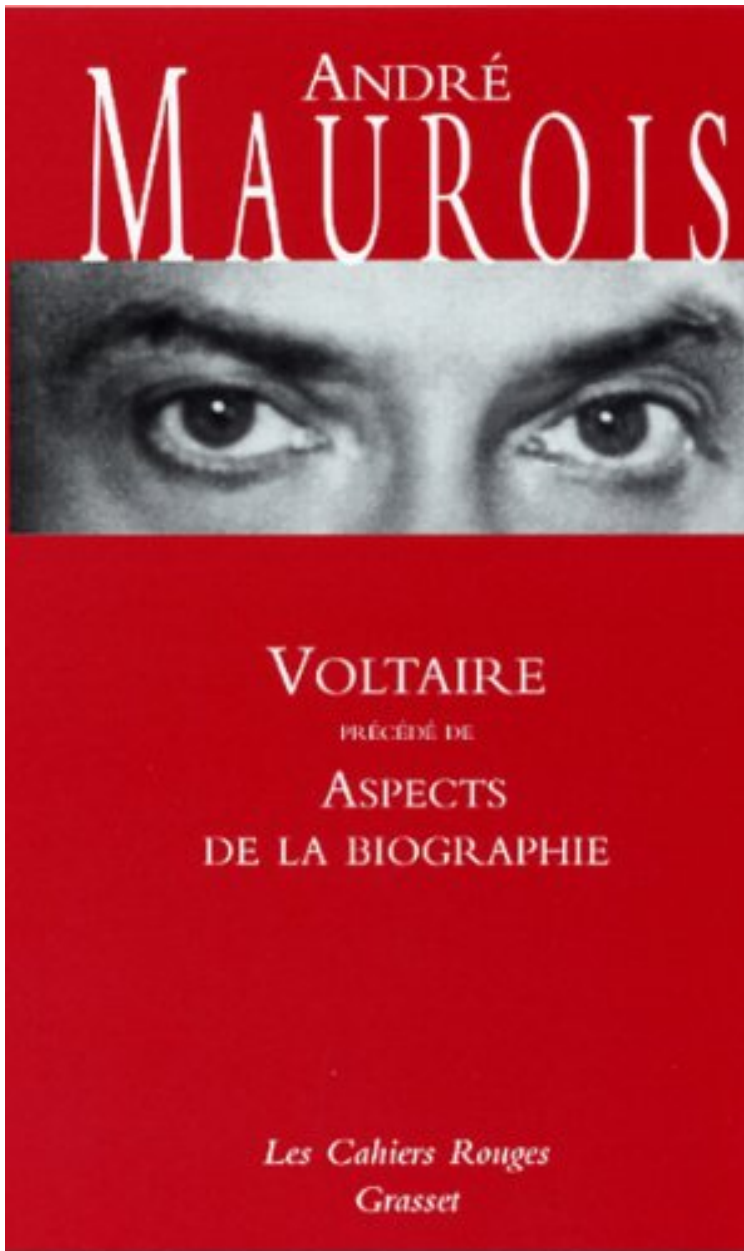


[Free download] File size: 24.Mb

## Voltaire : (\*) (Les Cahiers Rouges)



*Par Andr Maurois*  
audiobook / \*ebooks / Download PDF  
/ ePub / DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #151033 dans eBooksPubli le: 2005-10-19Sorti le: 2005-10-19Format: Ebook Kindle

[Free download] Voltaire : (\*) (Les Cahiers Rouges)

**Par Andr Maurois : Voltaire : (\*) (Les Cahiers Rouges)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Voltaire : (\*) (Les Cahiers Rouges):

 Download

 Read Online

### Description :

Prsentation de l'diteurDs 1928, au dbut de sa carriere de biographe, dans l'une des confrences composant Aspects de la biographie, Maurois prvenait que cette discipline serait toujours "difficile". "Nous exigeons d'elle les scrupules de la science et les enchantements de l'art, la vrit sensible du roman et les savants mensonges de l'histoire. Il faut, pour doser cet instable mmlange, beaucoup de prudence et de tact". Il voulait dire que la biographie tait un art part entire. On n'en doute plus quand on lit son excellent Voltaire (1935),

suite de tableaux crits "allegretto" , bien dans le ton de l'auteur de Zadig, ce modle de l'esprit franais. En vingt-deux courts chapitres, Maurois raconte l'enfance du philosophe, ses succs et ses perscutions, sa liaison orageuse avec Mme du Chtelet et ses liens avec Frdric II de Prusse. Au passage, il commente Candide et s'arrte sur des oeuvres moins connues. Il voque, entre autres moments glorieux, la vie de l'crivain Ferney et l'affaire Calas. Cette petite merveille de synthse et d'rudition situe Voltaire en son temps et en son ternity, face au pouvoir et la postrit. L'criture de Maurois frappe, joue, dessine, grave au portrait. Le biographe suit Voltaire jusqu'au bout : "Dans un carosse bleu sem d'toiles d'or, le vieux squelette en habit de velours bord de fourrure, une petite canne la main, traversa la ville". Et nous traversons le temps.

Prsentation de l'diteurDs 1928, au dbut de sa carrire de biographe, dans l'une des confrences composant Aspects de la biographie, Maurois prvenait que cette discipline serait toujours "difficile". "Nous exigeons d'elle les scrupules de la science et les enchantements de l'art, la vrit sensible du roman et les savants mensonges de l'histoire. Il faut, pour doser cet instable mlange, beaucoup de prudence et de tact". Il voulait dire que la biographie tait un art part entire. On n'en doute plus quand on lit son excellent Voltaire (1935), suite de tableaux crits "allegretto" , bien dans le ton de l'auteur de Zadig, ce modle de l'esprit franais. En vingt-deux courts chapitres, Maurois raconte l'enfance du philosophe, ses succs et ses perscutions, sa liaison orageuse avec Mme du Chtelet et ses liens avec Frdric II de Prusse. Au passage, il commente Candide et s'arrte sur des oeuvres moins connues. Il voque, entre autres moments glorieux, la vie de l'crivain Ferney et l'affaire Calas. Cette petite merveille de synthse et d'rudition situe Voltaire en son temps et en son ternity, face au pouvoir et la postrit. L'criture de Maurois frappe, joue, dessine, grave au portrait. Le biographe suit Voltaire jusqu'au bout : "Dans un carosse bleu sem d'toiles d'or, le vieux squelette en habit de velours bord de fourrure, une petite canne la main, traversa la ville". Et nous traversons le temps.