

(Download pdf) File size: 68.Mb

Terre du vent. Une enfance dans une ferme algérienne 1939 1945



Par MICHELE PERRET
*Download PDF | ePub | DOC |
audiobook | ebooks

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #862433 dans eBooksPubli le: 2009-09-23Sorti le: 2009-09-23Format: Ebook Kindle

(Download pdf) Terre du vent. Une enfance dans une ferme algrienne 1939 1945

Par MICHELE PERRET : Terre du vent. Une enfance dans une ferme algrienne 1939 1945 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Terre du vent. Une enfance dans une ferme algrienne 1939 1945:

Download

Read Online

Description :

Présentation de l'éditeur Ce livre n'a rien à voir avec la guerre d'Algérie. C'est l'histoire d'une petite fille privilégiée, panthiste et très indépendante d'esprit, qui vit la campagne, dans une ferme isolée, pendant la guerre de 1939-1945. Il se trouve que cette ferme est en Algérie et non en Sologne, d'où la vocation des oueds, des bourricots, de la poussière et du vent, des vignes, des tentes boudouines, des chacals, des casuarinas et des caroubiers. Dans

cette ferme et aux environs vit, dans une assez bonne entente, une petite communauté de toutes les origines il y a même une Autrichienne, une Suisse et une Allemande !, de toutes les religions - musulmans, chrétiens ou juifs -, et de toutes les opinions politiques - pieuses dames catholiques, rouges espagnols, nationalistes algériens, fascistes mussoliniens. On y rencontre encore des jeunes filles amoureuses, des femmes battues, une réfugiée juive, des prisonniers italiens, un instituteur violent, un ouvrier ambitieux, une grande bourgeoise patriote... et même quelques fantômes. Et surtout des enfants une nuée d'enfants, garçons et filles, arabes, espagnols et français, qui vivent en grande amitié, turbulents et joyeux malgré le dénuement de la plupart d'entre eux. Comme c'est la guerre, la ferme vit repliée sur elle-même, dans un état de relatif équilibre, alors que l'horreur se déchaine en Europe. L'enfant se forme au milieu des restrictions, des hymnes au Maréchal et du lever des couleurs, du débarquement américain, du départ des jeunes hommes mobilisés ou engagés dans l'armée d'Afrique, de l'arrivée de prisonniers italiens, de l'veil du gaullisme, des choses de la libération de Paris ; elle exerce son jeune jugement en essayant de déchiffrer cette histoire qui la dépasse. La petite fille observe tout cela, essaye de comprendre l'univers des adultes et la misère qu'il génère souvent ; elle se maraville aussi de ce paradis qui lui est donné et qu'elle peuple de présences invisibles, sensible aux saisons, l'humeur du temps, aux infimes modifications de son jardin d'Eden. Elle mûrit, si bien qu'elle va même finir par prendre conscience, sur le mode onirique, du fait qu'elle n'est qu'un maillon de la chaîne de générations qui se sont succédées et se succéderont sur ce petit bout de terre, qui ont aimé et aimeront ces quelques arbres et ces quelques trous d'eau.

Si bien qu'elle finit par percevoir, aussi, qu'il lui faudra un jour se en serrer, comme l'ont fait tous les autres

Présentation de l'auteur Ce livre n'a rien à voir avec la guerre d'Algérie. C'est l'histoire d'une petite fille privilégiée, catholique et très indépendante d'esprit, qui vit la campagne, dans une ferme isolée, pendant la guerre de 1939-1945. Il se trouve que cette ferme est en Algérie et non en Sologne, d'où l'usage des bouillottes, de la poussière et du vent, des vignes, des tentes berbères, des chacals, des casuarinas et des caroubiers. Dans cette ferme et aux environs vit, dans une assez bonne entente, une petite communauté de toutes les origines il y a même une Autrichienne, une Suisse et une Allemande !, de toutes les religions - musulmans, chrétiens ou juifs -, et de toutes les opinions politiques - pieuses dames catholiques, rouges espagnols, nationalistes algériens, fascistes mussoliniens. On y rencontre encore des jeunes filles amoureuses, des femmes battues, une réfugiée juive, des prisonniers italiens, un instituteur violent, un ouvrier ambitieux, une grande bourgeoise patriote... et même quelques fantômes. Et surtout des enfants une nuée d'enfants, garçons et filles, arabes, espagnols et français, qui vivent en grande amitié, turbulents et joyeux malgré le dénuement de la plupart d'entre eux. Comme c'est la guerre, la ferme vit repliée sur elle-même, dans un état de relatif équilibre, alors que l'horreur se déchaine en Europe. L'enfant se forme au milieu des restrictions, des hymnes au Maréchal et du lever des couleurs, du débarquement américain, du départ des jeunes hommes mobilisés ou engagés dans l'armée d'Afrique, de l'arrivée de prisonniers italiens, de l'veil du gaullisme, des choses de la libération de Paris ; elle exerce son jeune jugement en essayant de déchiffrer cette histoire qui la dépasse. La petite fille observe tout cela, essaye de comprendre l'univers des adultes et la misère qu'il génère souvent ; elle se maraville aussi de ce paradis qui lui est donné et qu'elle peuple de présences invisibles, sensible aux saisons, l'humeur du temps, aux infimes modifications de son jardin d'Eden. Elle mûrit, si bien qu'elle va même finir par prendre conscience, sur le mode onirique, du fait qu'elle n'est qu'un maillon de la chaîne de générations qui se sont succédées et se succéderont sur ce petit bout de terre, qui ont aimé et aimeront ces quelques arbres et ces quelques trous d'eau. Si bien qu'elle finit par percevoir, aussi, qu'il lui faudra un jour se en serrer, comme l'ont fait tous les autres

Biographie de l'auteur Fille de propriétaires terriens, ayant passé la première partie de son enfance dans une ferme d'Algérie, Michèle Perret-Jacquier a fait ses études supérieures à Paris. Agrégée de lettres modernes, ancienne professeure d'université à Nanterre et spécialiste de la langue du Moyen-âge, elle a publié plusieurs ouvrages de linguistique française, des traductions de récits médiévaux et un roman pour enfants.