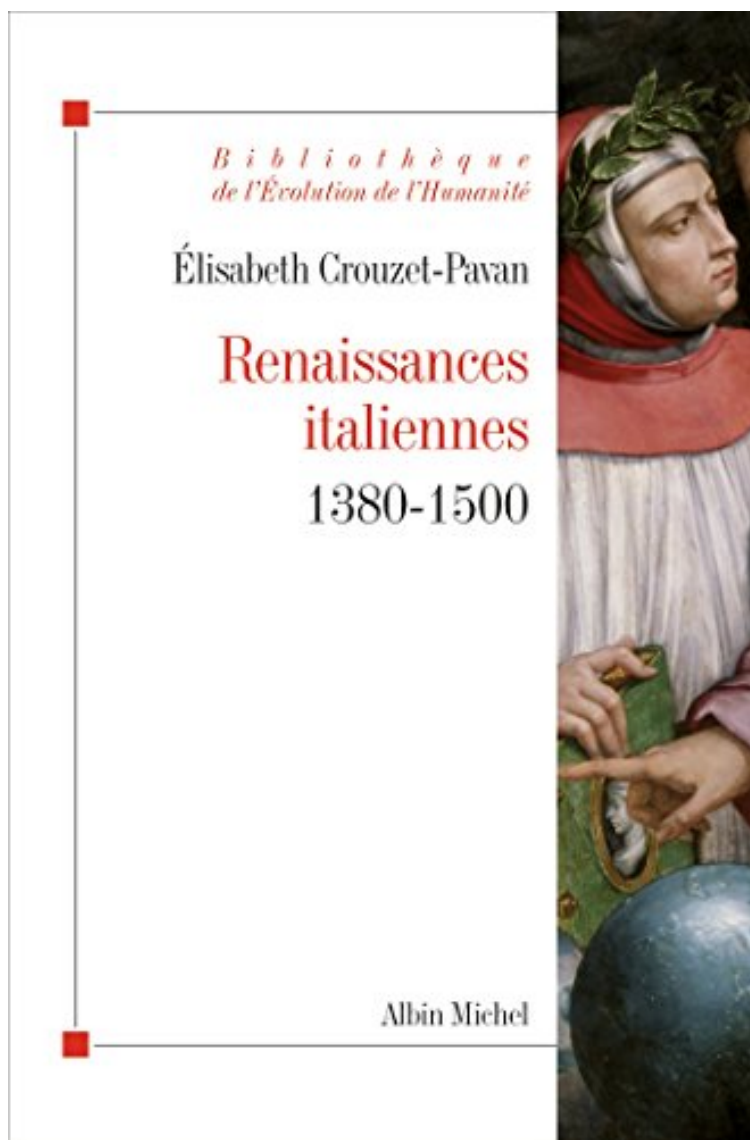


Renaissances italiennes : (1380-1500)



Par Crouzet-Pavan Elisabeth
DOC | *audiobook | ebooks | Download
PDF | ePub

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #207192 dans eBooksPubli le: 2013-03-19Sorti le: 2013-03-19Format: Ebook Kindle

[DOWNLOAD] Renaissances italiennes : (1380-1500)

Par Crouzet-Pavan Elisabeth :
Renaissances italiennes : (1380-1500)
before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Renaissances italiennes : (1380-1500):

Download

Read Online

Description :

Présentation de l'auteur Au mythe de la Renaissance et aux débats qui s'y attachent, la figuration célèbre d'un présent fondé par une restitution des sages de l'Antiquité, l'imaginaire humaniste d'un recommencement, Elisabeth Crouzet-Pavan préfère substituer l'horizon des Renaissances italiennes. Le pluriel s'impose ses yeux, parce qu'il existe une autre Renaissance, moins démonstrative que celle des savants et des artistes, mais tout aussi vivante, par laquelle continuent vivre et revivre des passés plus ou moins proches. Les représentations, les mémoires et les actions s'enchâssent et jouent alors les unes avec les autres parce que les temps communiquent sans cesse. C'est un jeu du paradoxe qui surgit sous nos yeux : de grandes espérances coexistent avec l'apprehension de l'imminence du Jugement dernier, des rêves enthousiastes d'harmonie voisinent avec l'angoisse du présent, la quête de la beauté est confrontée à la conscience du mal... Renaissances

italiennes, de Milan Naples, de Florence Venise, de Rome Ferrare, invite ainsi le lecteur d'placer son regard. Et dans cette somme magistrale, Elisabeth Crouzet-Pavan nous guide dans la complexit d'un univers humain qui prouvait autant un immense amour de la vie qu'une tenace peur de la mort, autant une extraordinaire exaltation cratrice qu'une profonde sensation de finitude...Prsentation de l'diteurAu mythe de la Renaissance et aux dbats qui s'y attachent, la figuration clbre d'un prsent fcond par une restitution des sagesses de l'Antiquit, l'imaginaire humaniste d'un recommencement, Elisabeth Crouzet-Pavan prfre substituer l'horizon des Renaissances italiennes. Le pluriel s'impose ses yeux, parce qu'il existe une autre Renaissance, moins dmonstrative que celle des savants et des artistes, mais tout aussi vivante, par laquelle continuent vivre et revivre des passs plus ou moins proches. Les representations, les mmoires et les actions s'enchssent et jouent alors les unes avec les autres parce que les temps communiquent sans cesse. C'est un ge du paradoxe qui surgit sous nos yeux : de grandes esprances coexistent avec l'appréhension de l'imminence du Jugement dernier, des rves enthousiastes d'harmonie voisinent avec l'angoisse du pch, la qute de la beaut est confronte la conscience du mal... Renaissances italiennes, de Milan Naples, de Florence Venise, de Rome Ferrare, invite ainsi le lecteur d'placer son regard. Et dans cette somme magistrale, Elisabeth Crouzet-Pavan nous guide dans la complexit d'un univers humain qui prouvait autant un immense amour de la vie qu'une tenace peur de la mort, autant une extraordinaire exaltation cratrice qu'une profonde sensation de finitude...Biographie de l'auteurProfesseur d'histoire du Moyen ge l'Universit de Paris IV-Sorbonne, Elisabeth Crouzet-Pavan est l'auteur, entre autres, de Venise triomphante (Albin Michel, 1999), qui a reu le Grand Prix de l'Acadmie des Inscriptions et Belles Lettres 2000, et d'Enfers et Paradis (2001), tous deux en semi-poche.