

Les Mmoires dangereuses : suivi d'une nouvelle dition de Transfert d'une mmoire

Benjamin Stora
avec Alexis Jenni

Les mémoires dangereuses

Suivi d'une nouvelle édition de
Transfert d'une mémoire

Par Benjamin Stora, Alexis Jenni
audiobook | *ebooks | Download PDF |
ePub | DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes
: #38437 dans eBooksPubli le: 2015-12-
30Sorti le: 2015-12-30Format: Ebook
Kindle

[Mobile library] Les Mmoires dangereuses
: suivi d'une nouvelle dition de Transfert
d'une mmoire

**Par Benjamin Stora, Alexis Jenni : Les
Mmoires dangereuses : suivi d'une nouvelle
dition de Transfert d'une mmoire** before
purchasing it in order to gage whether or not it
would be worth my time, and all praised Les
Mmoires dangereuses : suivi d'une nouvelle
dition de Transfert d'une mmoire:

De l'Algérie coloniale
à la France d'aujourd'hui

Albin Michel

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurLa France n'en a pas fini avec son pass colonial. Il a imprgn les imaginaires et a
constitu un socle idologique sur lequel le Front national s'est construit. C'est ce Transfert d'une mmoire, de
l'Algrie coloniale vers la mtropole, qu'avait dcrit Benjamin Stora en 1999. Cet ouvrage analysait dj les
raisons historiques pour lesquelles les questions difficiles de l'immigration ou de l'Islam en France seraient
au coeur du dbat public.C'tait galement le sujet du roman d'Alexis Jenni, L'Art franais de la guerre. Un
dialogue indit entre l'historien et l'crivain permet ici d'clairer la nature de cet imaginaire colonial et son

actualité, dans une France secouée par les grands défis qui surgissent après le Choc de janvier 2015. Face aux crispations identitaires, cet ouvrage passionnant invite à mener une bataille culturelle décisive pour sortir de la violence des mémoires et affronter enfin, par une prise en compte sereine de l'Histoire, les enjeux du présent. Présentation de l'auteur La France n'en a pas fini avec son passé colonial. Il a imprégné les imaginaires et a constitué un socle idéologique sur lequel le Front national s'est construit. C'est ce Transfert d'une mémoire, de l'Algérie coloniale vers la métropole, qu'avait décrit Benjamin Stora en 1999. Cet ouvrage analysait déjà les raisons historiques pour lesquelles les questions difficiles de l'immigration ou de l'Islam en France seraient au cœur du débat public. C'était également le sujet du roman d'Alexis Jenni, *L'Art français de la guerre*. Un dialogue inédit entre l'historien et l'écrivain permet ici d'éclaircir la nature de cet imaginaire colonial et son actualité, dans une France secouée par les grands défis qui surgissent après le Choc de janvier 2015. Face aux crispations identitaires, cet ouvrage passionnant invite à mener une bataille culturelle décisive pour sortir de la violence des mémoires et affronter enfin, par une prise en compte sereine de l'Histoire, les enjeux du présent. Biographie de l'auteur Président du conseil d'orientation du musée de l'Histoire de l'immigration, Benjamin Stora, est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'Algérie et l'histoire du Maghreb dont, notamment *La Guerre et l'Oubli* ; *Les Trois Exils*. Il a également codirigé *l'Histoire des relations entre juifs et musulmans des origines nos jours*. Alexis Jenni est l'auteur de *L'Art français de la guerre*, prix Goncourt 2011, *Son Visage et le tien* et *La Nuit de Walenhammes*.