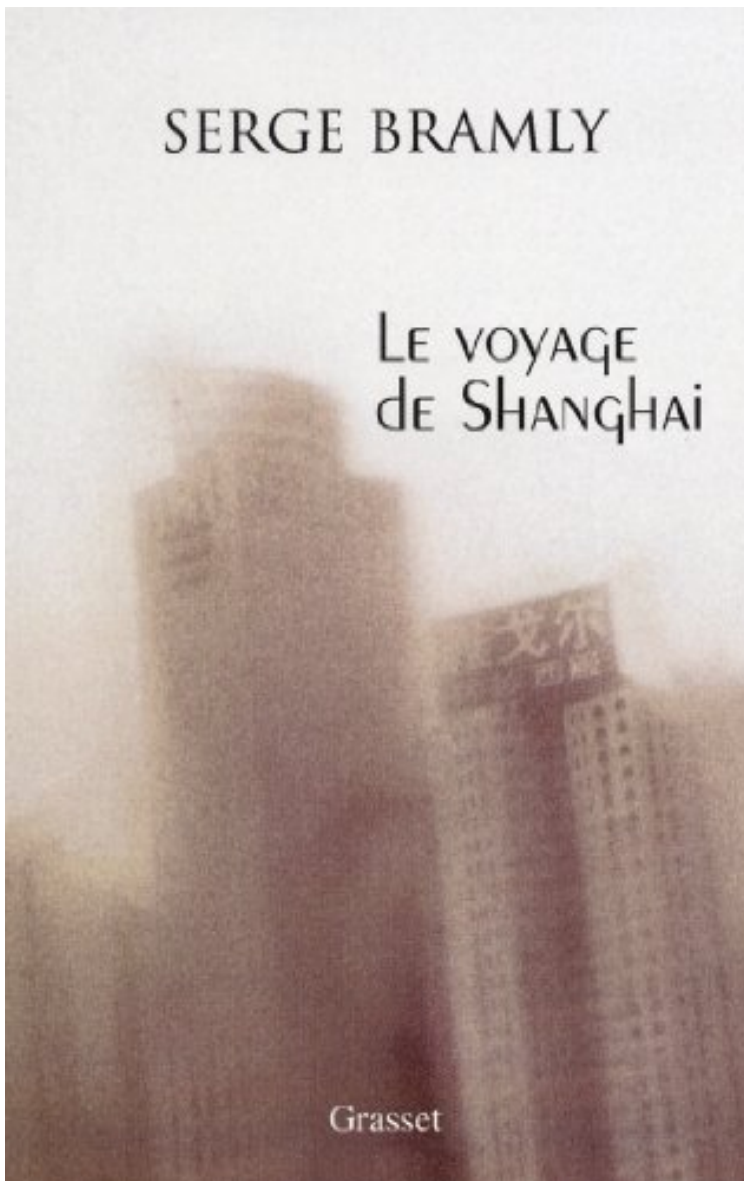


(Ebook free) File size: 36.Mb

# Le voyage de Shanghai (Documents Franais)



*Par Serge Bramly*  
*\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #289313 dans eBooksPubli le: 2005-01-12Sorti le: 2005-01-12Format: Ebook Kindle

(Ebook free) Le voyage de Shanghai (Documents Franais)

**Par Serge Bramly : Le voyage de Shanghai (Documents Franais)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Le voyage de Shanghai (Documents Franais):

Download

Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteur Trente-sixime tage ; nous voil parler anglais, et mes pieds s'tend, dans le dploiement de ses lumires, une sorte de New York dmesur. Des dirigeables publicitaires flottent entre les hauts buildings. C'est donc a, Shanghai ? Il y a une mode Shanghai, une folie, un enthousiasme occidental o s'engouffrent nombre d'artistes, de touristes, d'hommes d'affaires, d'architectes. Lors d'un prcdent livre de photographies, avec Bettina Rheims, Serge Bramly a pass plusieurs mois, entre travail et vagabondage, Shanghai. Il y a tenu une sorte de journal de bord, mi-chemin de l'essai modeste parce que finalement impossible sur la Chine et de la recension de surprises permanentes, de rencontres insolites, de moralits de la

vie quotidienne, sur le modle d'Un barbare en Asie, de Michaux. On y apprend la fois le romanesque destin du jsuite Matto Ricci (1552-1610), sans qui nous ne saurions rien de la Chine, et la meilleure faon de nouer des contacts dans un Shangha ultra-contemporain et archaue la fois. On y voit l'influence du bouddhisme et la ncssit du commerce. En piton rveur, Serge Bramly s'imprgne de la ville, comme une ponge. Observateur subtil, l'go volontairement gomm, Serge Bramly nous perd et nous guide dans un labyrinthe de signes, de coutumes, de gestes en apparence exotiques, qu'il faut en permanence dcrypter. La ville tentaculaire se transforme sous nos yeux : chaque instant quelque chose disparat .Prsentation de l'diteur Trente-sixime tage ; nous voil parler anglais, et mes pieds s'tend, dans le dploiement de ses lumires, une sorte de New York dmesur. Des dirigeables publicitaires flottent entre les hauts buildings. C'est donc a, Shanghai ? Il y a une mode Shanghai, une folie, un enthousiasme occidental o s'engouffrent nombre d'artistes, de touristes, d'hommes d'affaires, d'architectes. Lors d'un prcdent livre de photographies, avec Bettina Rheims, Serge Bramly a pass plusieurs mois, entre travail et vagabondage, Shanghai. Il y a tenu une sorte de journal de bord, mi-chemin de l'essai modeste parce que finalement impossible sur la Chine et de la recension de surprises permanentes, de rencontres insolites, de moralits de la vie quotidienne, sur le modle d'Un barbare en Asie, de Michaux. On y apprend la fois le romanesque destin du jsuite Matto Ricci (1552-1610), sans qui nous ne saurions rien de la Chine, et la meilleure faon de nouer des contacts dans un Shangha ultra-contemporain et archaue la fois. On y voit l'influence du bouddhisme et la ncssit du commerce. En piton rveur, Serge Bramly s'imprgne de la ville, comme une ponge. Observateur subtil, l'go volontairement gomm, Serge Bramly nous perd et nous guide dans un labyrinthe de signes, de coutumes, de gestes en apparence exotiques, qu'il faut en permanence dcrypter. La ville tentaculaire se transforme sous nos yeux : chaque instant quelque chose disparat .Biographie de l'auteurSerge Bramly est l'auteur, entre autres, de Lonard de Vinci (J-C Latts, 1988), Madame Satan (Grasset, 1992), La Terreur dans le boudoir (Grasset, 1994) et avec Bettina Rheims de Shanghai (Robert Laffont, 2003).