

[Read ebook] File size: 18.Mb

La subjectivité venir: Essais critiques



Par Slavoj iek
*audiobook / *ebooks / Download PDF*
/ ePub / DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #215305 dans eBooksPubli le: 2011-08-22Sorti le: 2011-08-22Format: Ebook Kindle

[Read ebook] La subjectivité venir: Essais critiques

Par Slavoj iek : La subjectivité venir: Essais critiques before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised La subjectivité venir: Essais critiques:

Download

Read Online

Description :

Présentation de l'éditeurL'analyse politique contemporaine ne peut faire l'impassé sur la culture de masse, qui est aujourd'hui l'un des champs de bataille idéologiques centraux de notre époque. De Richard Wagner à Mel Gibson, en passant par Matrix et Alfred Hitchcock, Slavoj Žižek explore l'imaginaire collectif occidental à partir des mutations subjectives de l'œuvre dans l'art moderne, par le biais d'une pensée esthétique qui ne se embarrassé pas de hiérarchisation et ne se dissocie pas de la question politique et psychanalytique. Žižek, persuadé que la notion de subjectivité doit aujourd'hui être réinventée, tente de mieux comprendre la nouvelle

donne subjective et idéologique. Le cybersexe, la psychanalyse, l'investissement politique, le cinéma, le porno, le cinéma viennent nous rappeler la dimension toujours hautement problématique du rapport au réel. Inclassable, Žižek tient une pensée, comme l'on disait jadis, essentiellement critique, qui ne fait grâce à aucun bord que ce soit, voquant, dans ses meilleurs moments, les *Minima moralia* d'Adorno. En interrogeant de façon excessive, sinon injuste, le monde actuel, cet imitateur nous pousse à agir sur lui pour le rendre plus vivable (Patrice Bollon, *Le Figaro littéraire*). Présentation de l'auteur L'analyse politique contemporaine ne peut faire l'impasse sur la culture de masse, qui est aujourd'hui l'un des champs de bataille idéologiques centraux de notre époque. De Richard Wagner à Mel Gibson, en passant par *Matrix* et Alfred Hitchcock, Slavoj Žižek explore l'imaginaire collectif occidental à partir des mutations subjectives de l'œuvre dans l'art moderne, par le biais d'une pensée de l'esthétique qui ne s'embarrasse pas de hiérarchisation et ne se dissocie pas de la question politique et psychanalytique.

Žižek, persuadé que la notion de subjectivité doit aujourd'hui être reinventée, tente de mieux comprendre la nouvelle donne subjective et idéologique. Le cybersexe, la psychanalyse, l'investissement politique, le porno, le cinéma viennent nous rappeler la dimension toujours hautement problématique du rapport au réel. Inclassable, Žižek tient une pensée, comme l'on disait jadis, essentiellement critique, qui ne fait grâce à aucun bord que ce soit, voquant, dans ses meilleurs moments, les *Minima moralia* d'Adorno. En interrogeant de façon excessive, sinon injuste, le monde actuel, cet imitateur nous pousse à agir sur lui pour le rendre plus vivable (Patrice Bollon, *Le Figaro littéraire*). Biographie de l'auteur Slavoj Žižek est philosophe et docteur en psychanalyse.

Parmi ses ouvrages aux éditions Flammarion: *Bienvenue dans le désert du réel* (2005; rd. coll. "Champs", 2007), *Le Sujet qui fêche. Le centre absent de l'ontologie politique* (2007), *Fragile absolu. Pourquoi l'héritage chrétien vaut-il d'être défendu?* (2008) et *Après la tragédie, la farce! Ou comment l'histoire se répète* (2010).